

QUATUOR.

Violoncello.

I.

Béla Bartók, Op. 7.

Lento. (♩=50)
6
1 ①
molto espress.
p *dim.* *pp* *cresc. molto*

② *f dim.* *p cresc.* *f dim.* *p* *dolce* ③ *cresc.*

poco a poco *molto espress.* ④ *f*

cresc. sempre *ff* *sf* *f* *cresc.* ⑤ *ff* *f* *cresc. molto*

⑥ *ff* *f* *molto* *ff* *p* *f* *p* *sempre p* *dim. pp* *f*

⑦ ⑧ *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *poco f*

dim. *a tempo* ⑨ *f* *molto espress.* *molto espress.*

⑩ *pizz.* ⑪ *arco*
f *molto dim.* *pp* *pp*

poco allarg. *tenuto* ① *attacca:*
ff *f* *p*

Violoncello.

II.

poco a poco accel.
pp
sempre pp dolciss.
al
pp

① *Allegretto* (d. = 46)
pp
poco a poco cresc.
sempre cresc.
espress.
f

③ *piu quieto*
pp
dim.
mf
p

⑤ *pp sempre*

Molto quieto (d. = 40 - 42)
calando

⑥ *sempre pp*

⑦ *mf*
pp
poco a poco cresc.

⑧ *espress.*
poco accel.
cresc. molto
f

Violoncello.

dim.

9 pizz.

arco *f* pizz. *p* poco a poco piu quieto 10 2 arco

p *mf* *p* 3 (♩. = 46-44)

11 Sostenuto sempre

cresc. *p subito, molto cresc.* *ff* *dim.*

Molto sostenuto.

mf *f* *pp* *p dolce*

12 Tempo I.

1 *p* 2

calando 1 13 poco agitato

f

14 (♩. = 50-54) agitato

ff *ff*

ff

15 *p cresc.* *sf* *ff*

16 *sempre f molto appassion.*

1

Violoncello.

(17) *agitato sempre* *sempre più agitato*
f *mf* *sempre cresc.*

(18) *(♩. = 56)*

f cresc.

(19) *ff* *f* *mf* *p* *ff* *agitato*
molto rit. *dim.* *pp*

(20) *molto più tranquillo*
(♩. = 40)

(21)

(22) *poco a poco meno tranquillo* *poco cresc.* *Agitato.*

(23) *più f* *sempre più f* *(♩. = 54)* *sempre cresc.*

(24) *f espress.*

(25) *ritard.* *mf* *cresc.* *f* *p*

molto sost. (♩. = 38) *ppp* *poco string.*

(26) *Tempo I.* *ritard.* *ff molto tenuto* *ff*

(27) *ritard.* *ff molto tenuto*

Violoncello.

Tempo I.

Musical notation for measures 28 and 29. Measure 28 starts with a forte (*ff*) dynamic and a tempo of *Tempo I.* Measure 29 is marked *Poco sostenuto. (♩ = 42)* and begins with a forte (*ff*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for measure 29, continuing from the previous system. It includes the instruction *poco a poco rallentando* and ends with a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for measures 29 and 30. Measure 29 is marked *a tempo pizz. (♩ = 42)* and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 30 is marked *arco* and starts with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Musical notation for measures 30 and 31. Measure 30 is marked *arco* and starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 31 is marked *arco* and starts with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measures 31 and 32. Measure 31 is marked *sempre quieto* and starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 32 is marked *Molto sostenuto. (♩ = 38)* and starts with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measures 32 and 33. Measure 32 is marked *Molto sostenuto. (♩ = 38)* and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 33 is marked *Molto sostenuto. (♩ = 38)* and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical notation for measures 33 and 34. Measure 33 is marked *Molto sostenuto. (♩ = 38)* and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 34 is marked *Molto sostenuto. (♩ = 38)* and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Introduzione.

Allegro. (♩ = 120)

Meno vivo. (♩ = 60)

Allegro.

Musical notation for measures 35 and 36. Measure 35 is marked *Allegro. (♩ = 120)* and starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 36 is marked *Meno vivo. (♩ = 60)* and starts with a forte (*f*) dynamic.

Meno vivo.
poco agitato

Musical notation for measures 37 and 38. Measure 37 is marked *Meno vivo. (♩ = 60)* and starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 38 is marked *Meno vivo. (♩ = 60)* and starts with a forte (*f*) dynamic.

molto agitato

molto rit.

Musical notation for measures 39 and 40. Measure 39 is marked *Meno vivo. (♩ = 60)* and starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 40 is marked *Meno vivo. (♩ = 60)* and starts with a forte (*f*) dynamic.

Molto adagio.

ritard.

6

attacca:

Musical notation for measures 41 and 42. Measure 41 is marked *Molto adagio.* and starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 42 is marked *Molto adagio.* and starts with a piano (*p*) dynamic.

Violoncello.

III.

Allegro vivace. (♩ = 88-92)

4

mf *sf* *cresc.*

1 *pizz.* *arco*

f *f* *mf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *f*

sf *sf* 2

3 *mf* *f cresc.*

f *calando* 4 *a tempo* *p*

5 *cresc.*

sempre cresc. *sf* *sf*

6 *mf* *f* *sf* *sf* *sf* 1

7 *f* *cresc. molto*

Violoncello.

8 *ff* *p* *f* *p*

9 *ritard. molto* *ff* *mf molto dim.* *pp espress.* *cresc.*

10 *a tempo (poco più mosso) (♩ = 90)* *ff* *f* *1* *mf* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

11 *Adagio (♩ = 84)* *molto rit.* *cresc.* *ff* *tenuto* *f espress.*

12 *Più adagio (lunga) Tempo I. (♩ = 66)* *dim. rall.* *pp* *PPP*

13 *poco cresc.* *1* *1*

14 *Vivo (♩ = 104)* *f* *cresc.* *sf ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *1* *2* *1*

Violoncello.

Poco meno vivo (Tem-

mf *sf* *p*

sf *f*

16 *p*

17 *f* *pizz.*

18 *ff pesante*

19 *arco*

20 *p grazioso* *poco a poco*

Violoncello.

4 5 6

21 *stretto e poco cresc.*

p

mf 22 *p*

23 *agitato non cresc.* *pp*

24 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

sempre pp

25 *pizz.* *poco rit.* *arco* *a tempo* ($\text{♩} = 84$) *pp*

1 *poco f*

26 *cresc.* *mf* (*subito*)

mf *f*

sf *strepitoso* *molto cresc.*

Tempo I. ($\text{♩} = 88-92$)

27 *pizz.* *arco*

1 *ff* *sf*

28 *poco rit.* *sf* *Maestoso* ($\text{♩} = 76$)

1 *molto sf* *ff*

Violoncello.

ritard. *a tempo*

poco ritard. *a tempo* ($\text{♩} = 60$) *sf* (29) *sf*

poco rit. *a tempo* ($\text{♩} = 76$) *sf* *sf* *f* *molto cresc.* *molto rit.*

Tempo I. ($\text{♩} = 88-90$) *ff* *fff*

f (30) *sf* *sf* (31) *a tempo* *molto rit.* *sf*

(32) *Grazioso.* *cresc.* *pp subito*

sempre pp *f* *pp* *cresc.*

poco rit. *a tempo* *f* *mf* *f* *mf*

(33) *Più vivo.* ($\text{♩} = 100$) *f* *ff* *f impetuoso* *sf*

mf *f* *sf*

Violoncello.

ff (34)

rit. molto Adagio. *f* *cresc.* *molto rit.*

fff *dim.* *p* *Tempo I.*

più largo. (35) *p* *espress.* *p* *pp* *ppp*

(36) *f subito* *f* *cresc.* *poco cresc.*

(37) *Agitato* *-sf* *mf sf* *sf* *Sempre agitato* *cresc.*

(38) *Tempo I.* *poco allarg.* *ff* *sf* *sf* *poco rit.*

accel *Più vivo.* ($\text{♩} = 96$)

Molto agitato. ($\text{♩} = 100$) *sf ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(39) ($\text{♩} = 108$) *Presto.* ($\text{♩} = 116$) *f* *cresc.* *molto sostenuto* *ff*